

1. Lee el texto y contesta a las preguntas.

Sus artistas se proclamaron herederos del Renacimiento, declarando que aceptaban sus reglas. Pero las violaban sistemáticamente. El Renacimiento había sido equilibrio, medida, sobriedad, racionalismo, lógica. El Barroco fue movimiento, ansia de novedad, amor por lo infinito y lo no finito, por los contrastes y por la mezcla audaz de todas las artes. Fue tan dramático, exuberante y teatral, como serena y contenida había sido la época precedente.

El hecho es que las finalidades de los dos movimientos eran diferentes y, por tanto, se adoptaban medios diversos. O, más bien, opuestos. El Renacimiento se dirigía a la razón: quería, sobre todo, convencer. El Barroco, en cambio, apelaba al instinto, a los sentidos, a la fantasía: es decir, tendía a fascinar. No por casualidad había nacido como instrumento artístico de la Iglesia católica, que en ese periodo tendía a recuperar a los herejes, o por lo menos a consolidar la fe de los creyentes, impresionándolos con toda su majestad.

Conti, Flavio: *Como reconocer el arte Barroco*. Ed. EDUNSA, Barcelona 1993, pág. 4.

Recopilado en: Blog de Sociales para el alumnado de 1º y 2º ESO
(socialesmoriles.blogspot.com)

1.1. ¿El Barroco está relacionado con la Iglesia católica, pero con qué proceso de la misma?

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| a) Reforma protestante | c) Mercantilismo |
| b) Contrarreforma | d) La veneración de santos |

1.2. Escribe las características del Renacimiento y del Barroco que aparecen en el texto en el recuadro correspondiente.

RENACIMIENTO	BARROCO

1.3. Señala con una B los elementos barrocos.

Proporción ___ Armonía ___ Desproporción ___ Horizontalidad ___
Escenográfico ___ Curva ___ Sorprendente ___ Simetría ___

SOLUCIONES

1º. **¿El Barroco está relacionado con la Iglesia católica, pero con qué proceso de la misma?**

Contrarreforma

2º. **Escribe las características del Renacimiento y del Barroco que aparecen en el texto en el recuadro correspondiente.**

RENACIMIENTO	BARROCO
Equilibrio	Movimiento y ansia de novedad
Medida	Amor por lo infinito y lo no finito
Sobriedad	(detalles y representación de lo infinito)
Racionalismo	Contrastes
Lógica	Mezcla audaz de todas las artes
Serenidad	Dramático, exuberante y teatral
Contención	Arte destinado a llegar al sentimiento del espectador, a su instinto, a su fantasía y a sus sentidos.
Arte destinado a llegar a la razón del espectador.	

3º. **Señala con una B los elementos barrocos.**

Proporción __ Armonía __ Desproporción **B** Horizontalidad__

Escenográfico **B** Curvas **B** Sorprendente **B** Simetría __

Para más textos visita Geografía e Historia en la educación permanente